

UNIVERSITE DE BOURGOGNE
Centre Georges Chevrier - UMR 7366

CREDIMI - Centre de recherche sur le droit des marchés
et des investissements internationaux - FRE 2003

Avec le soutien de la Mission de recherche
Droit et Justice



Tarif inscriptions :
(Repas compris, dans la limite des places disponibles)
Avocats : 60 euros / Jeunes avocats : 36 euros

Formation validée au titre de la
formation continue (6 heures)
Contact inscriptions : hamza.cherief@u-bourgogne.fr

Organisatrices :
Isabelle Marinone (uB - CGC)
Isabelle Moine-Dupuis (uB - CREDIMI)

4 bd Gabriel - 21000 DIJON - France



UNIVERSITE DE BOURGOGNE
Centre Georges Chevrier - UMR 7366
CREDIMI - Centre de recherche sur le droit des marchés
et des investissements internationaux - FRE 2003



Cinéma

&

Droit d'auteur



La paternité du réalisateur
sur les œuvres cinématographiques :
un passé toujours d'avenir ?

Dijon

Amphithéâtre de la MSH
Jeudi 21 juin 2018

AMPHITHÉÂTRE DE LA MSH (Matin)

9 h : Accueil des participants et ouverture du colloque par les directeurs du CGC et du Credimi.

Sous la présidence de **Stéphane Kotovtchikhine**
(MCF Histoire du droit /CGC)

I- Pater is est quem opus demonstrat : **La difficile reconnaissance du droit à la paternité du réalisateur**

9h30 : **Stéphanie Carre** (MCF Droit / Strasbourg) : *L'œuvre de collaboration, un défi à la propriété artistique ? Genèse et affirmation de la qualité d'auteur du réalisateur de cinéma*

9h50: **Anne-Emmanuelle Kahn** (MCF Droit/ Lyon 3) : *Le droit moral du réalisateur*

10h20 : Discussion

10h30 : **Alain Carou** (Conservateur du département Audiovisuel de la BNF) : *Les revendications de paternité chez Marcel L'Herbier, cas exemplaire d'articulation entre la revendication collective et l'affirmation de l'individu artiste.*

10h50 : **Dimitri Vezyroglou** (MCF Histoire du Cinéma / Paris 1): *Le droit du plus fort ? Les démêlés d'Abel Gance avec le producteur et le distributeur de son Napoléon en 1927-1928*

11h10 : Discussion et pause

11h30 : **Isabelle Marinone** (MCF Histoire du Cinéma /CGC) : *Le cas de la Croisière jaune et le statut du réalisateur de documentaire*

11h50 : **Karine Riahi** (avocate au barreau de Paris, Spring Legal) : *La résolution des litiges contemporains impliquant les réalisateurs*

12h10 : Discussion

12h20 : < Pause méridienne >

AMPHITHÉÂTRE DE LA MSH (Après-Midi)

Sous la présidence d'**Emmanuel Py**
(MCF droit /Credimi)

II- Pater is es quem jus gentium dixit ? **Un statut international du réalisateur est-il possible ?**

14h00 : **Pascal Kamina** (Pr Droit / UFC) : *L'évolution de la situation du réalisateur en droit comparé*

14h20 : **Edouard Treppoz** (Pr Droit / Lyon 3) : *L'internationalisation des productions : quelle place et quel droit pour les réalisateurs ?*

14 h 40 : Discussion

14 h 50 : **Paola Palma** (Docteur de l'université de Vérone, chercheuse associée à l'UMR Thalim, Paris 1) : *De quel droit ? La place du réalisateur dans les accords franco-italiens de coproduction cinématographique à partir de 1946*

15h10 : **Isabelle Moine-Dupuis** (MCF Droit /Credimi) : *Le droit de l'Union européenne offre-t-il un cadre suffisant ?*

15h30 : Discussion et pause

15h40 : Table ronde animée par **Véronique Parisot** (MCF Droit / Credespo) : *Le droit du réalisateur à la protection de son œuvre, une spécificité européenne ou un droit de l'homme ?*

16h30 : clôture du colloque